

18.162.6.14.

1220
Мстислав Волентина
Морарова подаренна
ему Дидиновкой Елиза
Александровна.

1863 года Февраля
Дни 7^{го} числа №





СПОСОБЪ,

Какъ въ три часа неумѣющій
можетъ быть живописцемъ,

или

ИСКУССТВО,

Какимъ образомъ разкрашивать

ЭСТАМПЫ;

Въ присовокупленіемъ двухъ
особливыхъ правилъ:

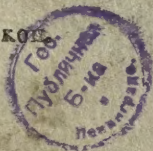
1. Какъ копировать въ точности съ оригиналовъ, и 2. Какъ выучиться рисовать самому безъ учителя.

Издана Я. Басиннымъ.

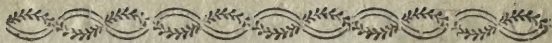
МОСКВА, 1798.

Въ Университетской Типографіи,
у Ридигера и Клаудія.

Цена безъ переплѣта 35 коп.



Съ одобренія Московской Цензур.



ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Нѣтъ ничего пріятнѣе для любителей живописнаго искусства и упражняющагося въ томъ юношества, какъ изъ чернаго какого эстампа представить живое разкрашеніемъ онаго изображеніе, и здѣлать подобную штучку миниатурной живописи, безъ всякаго знанія начальныя рисованія правилъ, съ малыми при томъ трудами и коштамъ.

Сокращенная наука и ясныя правила болѣе дѣлаютъ пользы и удовольствія учащемуся, нежели многотрудная и долговременная теорія: ибо художнику нуженъ только одинъ спо-

)(

сбб

IV Предувѣдомленіе.

собѣ къ познанію искусства безъ всякихъ многихъ описаній, которыя болѣе къ уменьшенію охоты, нежели къ скорому понятію его служатъ. Но сіи немногіе листочки безъ сомнѣнія заслужатъ похвалу отъ любопытствующихъ, въ коихъ заключаются весьма кратко основательныя правила толь пріятнаго открытія въ слѣдующихъ шести отдѣленіяхъ.

1. О приуготовленіи начальномъ и дѣланіи лака.

2. О расправленіи и мѣшаніи красокъ.

3. О приуготовленіи эстампа къ разкрашиванію.

4. О способѣ разкрашиванія.

5. О способѣ просушиванія.

6. Какъ предохранять оной отъ вреда.

По

Предувѣдомленіе. V

По сему наставленію поступающій каждой любопытствующій можетъ безъ труда, разкрася искусно, покрыть лакомъ эстампъ, которой представитъ вдругъ миниатюрную и признаваемую отъ всѣхъ за живопись картину, и къ немалому удовольствію въ краткое время не учась, сдѣлается искуснымъ живописцомъ.

На концѣ сего изданія присокуплены еще 2 особыя правила:

1. Какимъ образомъ копировать безъ труда какъ всякіе эстампы, рисованныя фигуры, такъ и живописныя картины, подражая въ краскахъ и тѣнямъ оригиналу.

2. Открывается легчайшій способъ, что безъ труда и учителя самъ собою рисовать въ

VI Предувѣдомленіе.

скороу времени научиться можеть.

Ежели сіе малое и полезное изданіе отъ любителей художествъ благосклонностію удостоено будетъ: то почту себя обязаннымъ лучшимъ открытіемъ оказать публикѣ мою услугу.







ОТДѢЛЕНІЕ I.

*О начальномъ приготовленіи и
дѣланіи глянцеваго лака.*

Первая надобность имѣть къ се-
му хорошую избъ дикаго камня
для распиранія красокъ плишу,
деревянную палистру, нѣсколько
разной величины кистей, и нуж-
ные для дѣланія глянцеваго лаку
сосуды, кошорой лакъ дѣлать над-
лежитъ по сему предписанію :

1) Чистаго скапидару одинъ
фунтъ.

2) Наилучшей
маспики

3) Венеціанской
терпеннины.

по 12 лотовъ.

А Ма-

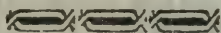
Маспику должно хорошенько нѣсколько разъ промыть и высушить ; а по томъ исполокши мѣлко , частымъ ситомъ просѣять. Когда же все оное надлежащимъ образомъ приготовлено будетъ , поступать такимъ способомъ :

Напередъ вложа терпентинъ въ новую муравленную рынку, (бывающъ оныя на пожкахъ съ рукоятью), которая бы довольно величины была , чтобъ всѣ вложенныя въ нее вещи до половины оную занимали ; поставитъ на угольной жаръ и прилѣжно смотрѣть , чтобы пламя отъ угольевъ не было , отъ котораго вдругъ терпентинъ вспыхнуть можетъ. При семъ вареніи должно легонько мѣшать деревянною лопаткою и варить , пока куришься перестанетъ и запаху не слышно отъ нее будетъ : тогда сыпать въ нее помаленьку
ма-

масликѣ, мѣшая непрестанно лопаткою. Послѣ сего, когда часъ времени обѣ сіи вещи поварятся и маслика вся распустился, (что лопаткою узнатьъ будетъ можно) тогда влить скапидару, но также не вдругъ, а помаленьку, чтобъ не подасть причины къ заpalенію сихъ горючихъ вещей, и мѣшать лопаткою непрестанно такъ, какъ и прежде, до тѣхъ поръ, пока скапидаръ съ первыми двумя вещами соединится.

На вареніе сего лаку опредѣлишь должно времени полныхъ двачаса, и чтобъ былъ во все оное время одинакой вольной огонь отъ начала до конца. По окончаніи времени, когда лакъ сей уже готовъ будетъ, снявъ съ огня, дать ему нѣсколько просыхнуть; а по томъ процѣдя сквозь чистую вешошку, влить въ стеклянной

сосудъ , и заткнувши пробкою , хранить для употребленія. Сей лакъ не испортится чрезъ пять лѣтъ , только бы хорошо закупоренъ былъ ; а естли современемъ сдѣлается густоватъ : то разогрѣвши чистаго скапидару , должно его развести , какъ надобность того потребуемъ. О употребленіи же сего лака предложится въ третьемъ Отдѣленіи.



ОТДѢЛЕНІЕ II.

О расправленіи и мѣшаніи красокъ.

Предъ описаніемъ , какимъ образомъ поступать надлежитъ съ красками , должно напередъ предложить , какія служатъ къ сему краски ; а именно :

1. Кременецкая бѣль или ши-
вервейсѣ.

2. Неаполипанская желчь.

3. Аврипигментѣ.

4. Свѣшлой угорь.

5. Темной угорь.

6. Умбра.

7. Берлинская лазурь.

8. Киноварь.

9. Желтая Аглинская краска.

10. Венеціанская ярь.

11. Франкфуртская черная
краска.

12. Шишгель.

13. Бергблау, голубая краска,
голубецѣ.

14. Наилучшій Флоренпинскій
баканѣ.

15. Нѣмецкой баканѣ.

16. Морской пѣны баканѣ.

17. — — бѣль.

18. — — голубая краска.

19. — — желтая краска.

А 3 20.

20. Проспой баканѣ.

Мѣшаніе сихъ красокъ (стерши напередъ каждую особо) слѣдуетъ такимъ образомъ соспавлять.

Шифервейсѣ, съ киноварью смѣшавши, сдѣлается тѣлистая краска. — Въ семъ мѣшаніи должна наблюдаема быть пропорція; на пр. если много примѣшено будетъ киновари, то сдѣлается красно-вашою. Въ такомъ случаѣ приложитъ должно бѣлой краски; если же много очень цынобру, а бѣлой мало, то будетъ блѣдна. Тогда положитъ киновари и пробо-ванъ, чтобъ надлежащій тѣлистый колеръ сдѣлался. А когда для опшѣнки надобно краску оную сдѣлать темнѣе, то примѣшивать умбры, или другой темной, по малому количеству, дабы вдругъ очень темною не сдѣлать и не

ис-

испоршитъ краски, или раскрашиваемаго эстампа, Такимъ же образомъ, какъ о сей первой сказано, поступать въ мѣшаніи и съ прочими красками.

НВ. Кромѣ шифервейсу никакую другую изъ бѣлыхъ красокъ къ сему употреблять не должно, для того, что иная такъ пріятнаго колеру имѣть не можетъ.

Неаполитанская желъз ежели приложится не много къ бѣлой, сдѣлается соломенной колеръ; а съ бѣлою морской пѣны будетъ темножелтоватой.

Аврипигментъ съ немногимъ количествомъ шифервейсу будетъ пріятной желтой колеръ; а съ бѣлою морской пѣны сдѣлается ясножелтая краска.

Свѣтлой угоръ со многимъ количествомъ бѣлой краски сдѣлается яснобрунатная, съ малымъ

А 4. ко-

количествомъ будетъ темнобру-
нашная; а по сему въ разсужде-
нии надобности темиѣе, или свѣ-
таѣе попотребуется, и поступать
должно.

Темной угоръ съ малымъ ко-
личествомъ бѣлой сдѣлается тем-
ною, а съ морскою бѣлою будетъ
ясно - брунашной, или каштанной
колеръ.

Умбра примѣшивается въ раз-
ныя краски, а наиболѣе къ бѣлой
и красной; сама же въ себѣ имѣ-
етъ грубо-брунашной цвѣтъ. Упо-
требляется она единственно на
опшѣнки; однако со многимъ ко-
личествомъ бѣлой можно изъ нее
сдѣлать хорошей свѣтло - брунаш-
ной колеръ.

Берлинская лазурь съ ма-
лымъ количествомъ бѣлой сдѣ-
лается весьма хорошая голубая
темная красна; а примѣшавши бо-
лѣе

лѣе бѣлой, будетъ свѣтлоглу-
бая. — Къ сей краскѣ примѣшивая
иныхъ, можно разные колеры сдѣ-
лать.

Цыноберъ или *киноварь* смѣ-
шивается единственно только съ
бѣлою краскою, и дѣлается тѣ-
листой ясною, или настоящей
красною колеръ.

Аглинская желтая краска
съ малымъ количествомъ бѣлой
учинится жаркой, а съ большимъ
соломенной цвѣтъ.

Венеціанская ярь съ бѣлою
смѣшавшись, учинится свѣтло-зе-
леною; а приложивъ къ тому нѣ-
сколько желтой, сдѣлается прі-
ятною зеленою краскою.

Франкфуртская черная
краска болѣе мѣшается съ бѣлою,
дѣлая изъ ней темную, или ясную,
на оттѣнки.

Шишгель съ Берлинскою лазурью и шифервейсомъ сдѣлаешь панужевую зеленую краску.

Темной угоръ съ бѣлою и съ большимъ количествомъ лазури составишь темнозеленую краску.

Береблау или *голубецъ* съ бѣлою и желтою смѣшанной сдѣлаешь зеленую яблочнаго цвѣту краску.

Неаполитанская желчь съ бѣлою и съ малымъ количествомъ Берлинской лазури сдѣлается темно - зеленой морскаго цвѣту колеръ.

Голубецъ съ шишгелемъ; естли онаго приложится больше, будетъ свѣтло; а ежели меньше, то темно - зеленая краска.

Флорентинской баканъ съ голубою и бѣлою смѣшанной въ разсужденіи пропорціи; на пр, естли не много бакану, а больше
ше

ше бѣлой, сдѣлается перловая; а когда больше бакану съ равнымъ количествомъ голубой и бѣлой, то будетъ имѣть темно - красно - голубоватой колеръ. Смѣшавши же баканъ съ морскою бѣлью, учинится красно - малиновой колеръ.

Нѣмецкой баканъ есть ли смѣшается со многимъ, или малымъ количествомъ бѣлой и голубой краски, то будетъ темно или свѣтло - фіолетовой имѣть колеръ.

В. Нѣкоторыя краски не всегда употребительны, но развѣ къ большой картинѣ или ландшафту случаевъ нужны бываютъ, копоры суть слѣдующія:

1. Морской пѣны желтая.
2. — — — — голубая.
3. — — — — баканъ.
4. и простой ординарной баканъ.

Иѣша-

Мѣшаніежѣ оныхѣ дѣлается такимѣ образомѣ :

Морской пѣны желчь съ голубою и бѣлою смѣшавши, сдѣлается папужевой зеленой колерѣ.

Голубая морской пѣны, смѣшанная съ бѣлою и желтою, учинитѣ ясно - зеленую краску, смотря по пропорціи.

Морской пѣны баканѣ съ голубою и бѣлою составитѣ перловой цвѣтѣ.

Простой баканѣ имѣетѣ подобный прежнему цвѣтѣ, но нѣсколько грубѣе; для чего употреблять его должно только въ самыхѣ простыхѣ мѣстахѣ.

Теперь слѣдуетѣ наука, какимѣ образомѣ краски шереть, приутошовлять и хранить оныя надлежитѣ къ нужному употребленію.

Пер-

Первымъ и главнѣйшимъ основаніемъ живописнаго искусства есть то, чтобъ краски весьма субтильно и чистоisperты были съ варенымъ льнянымъ масломъ (а съ инымъ опіудъ не годится); расправлять же краски должно конечно густо, а не жидко, кои isпертыя завязывая каждую особо въ свинные пузырьки, содержать въ вольготномъ мѣстѣ, дабы оныя не засохли, и на всякое время къ работѣ готовы быть могли.

Оныя пузырьки, въ которыхъ краски содержатся будутъ, должно напередъ съ обѣихъ сторонъ хорошенько вычистить и помянутымъ масломъ раза три вымазать. При завязываніи же каждого пузырька съ краскою должно конечно наблюдать, чтобы она завязка не была близко узолка, гдѣ краска, и имѣла бы въ срединѣ не-

небольшое отверстіе, т. е. дырочку, дабы въ случаѣ надобности подавивши пузырекъ, краски изъ него легко выдавить было можно; а по выдавленіи оной отверстіе по въ завязкѣ паки деревяннымъ гвоздикомъ заштыкать; краски же не болѣе выдавливать должно, сколько для нужной работы на одинъ разъ попребно безъ излишества, для того, что остающаяся на палитрѣ краска скоро засохнетъ и къ употребленію уже негодною сдѣлается.

Кромѣ сихъ особливыхъ краски, какъ на пр. ултра — маринъ и карминъ, не надлежитъ такимъ образомъ приуготовлять, потому что оныя теряютъ свой деликатной колеръ; а должно каждую изъ сихъ, (имѣя сухія въ мѣлкихъ порошкахъ) какъ скоро копорой надобно будетъ, вложати на палет-

ру, или костяную дощечку, сѣ-
фернисомъ изъ льнянаго масла сдѣ-
ланнаго киспочною, хорошенько
стереть и смѣшать, и такимъ
образомъ къ работѣ употреблять
всегда надлежитъ свѣжую краску.

Не худо поступать съ кино-
варью, Венеціанскою ярью и
Флорентинскимъ баканомъ, так-
же по сему предписанію, то кра-
ски будутъ чище и пріятнѣе ка-
заться.

Наконецъ должно увѣдомить
о пропорціи, которая для загото-
вленія красокъ служитъ, сколько
каждой имѣть нужно, для того,
что не каждой краски по равной
части потребно на одной изъ сихъ
больше, а другой меньше употреб-
ляется; а именно:

| | | | |
|-----------------|---------------|---|------------|
| Ультра — марины | $\frac{1}{8}$ | { | золотника. |
| Кармину | $\frac{1}{4}$ | | |

Цыно-

| | | |
|-------------------------------|---|------------------------|
| Цынобру | } | по $\frac{1}{2}$ лота. |
| Неаполишанской желчи | | |
| Венеціанской яри | | |
| Флорентинскаго (лаку) бакану. | | |

Голубца

| | |
|-------------------------|---|
| Желтой Аглинской краски | 1 |
|-------------------------|---|

лотъ.

| | | |
|-------------------|---|------------|
| Свѣшлаго угря. | } | по 1 лоту. |
| Темнаго угря. | | |
| Шишгелю. | | |
| Берлинской лазури | } | |
| Нѣмецкаго бакану | | |

Шивервейсу и умбры по 8 лотовъ, а прочихъ по 2 лота.

По сей пропорціи можно видѣть, кокорыя краски больше и чаще къ употребленію нужны.



ОТДѢ-

ОТДѢЛЕНІЕ III.

О приуготовленіи эстампа.

Эстампъ , которой возъмешь къ разкрашиванію, напередъ слегка лѣвую онаго сторону намочить вольготною губкою , такъ чтобъ излишняя вода изъ оной выдавлена была , и эстампъ былъ бы только весь равно вольготенъ , но не совсѣмъ мокоръ , которой сразу прилѣпить на приготоленной по его величинѣ блейтрамъ , сдѣланнымъ изъ пеклеванной муки съ водою клестеромъ весьма равно, чтобъ никакихъ морщинъ видно не было , и такимъ образомъ дать засохнуть.

Таковой блейтрамъ , чтобъ по величинѣ эстампа порядочно сдѣланъ , и края онаго чтобъ равно на всѣ стороны отстояли отъ об-

Б вод-

водной линіи эстампа и опнюдѣ не касался оныхъ.

Какъ скоро эстампъ приклеенной на блектрамъ высохнетъ, (при семъ наблюдать, чтобъ морщинъ и фалтъ не было, но чтобы напаянушой равно на всѣ стороны гладко лежалъ на блектрамъ) тогда наложивъ должно на него грунтъ приготовленнымъ (по наукѣ въ 1 мѣ Отдѣленіи) лакомъ мягкою большою щетинною кистью гладко и равно, чтобы въ одномъ мѣстѣ густо, а въ другомъ тонко не сдѣлать; отъ чего пятны и лысины на эстампѣ сдѣлаются, и работа пріятнаго виду имѣть не будетъ.

Накладываніе лаку сего должно быть съ обѣихъ сторонъ эстампа, т. е. напередъ съ лѣвой, а потомъ съ правой. По намазаніи же пославить оной лѣтомъ на солнце,

а

а зимою подлѣ печи, наблюдая, чтобъ огонь не горячей, дабы огонь чрезмѣрнаго жару работу сію не испортилъ. По высушеніи намазать еще другой разъ обѣ стороны эстампа лакомъ, и также высушить; а когда высохнетъ, намазать третій разъ и повторять сіе мазаніе съ просушиваніемъ такъ долго, пока эстампъ совершенно прозрачнымъ сдѣлается; что познать можно будетъ по тому, когда съ лѣвой стороны такъ же явственно представлять будетъ свое изображеніе, какъ и съ правой, и станетъ такъ свѣтелъ, какъ стекло. Когда же такимъ образомъ все по предписанію сему въ точности сдѣлано будетъ, то уже приготовишься къ раскрашиванію.

NB. Поелику въ эстампахъ неодинакая бываетъ бумага, одна тонкая, а другая толстая;

Б 2 слѣ-

слѣдовательно на толстой бумагѣ эстампѣ требуется болѣе напипанѣ быль лакомѣ, нежели на тонкой.

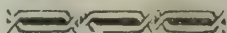
Симѣ способомѣ не только рисовальныя разныхѣ сорпювѣ штуки, новыя и старыя эстампы, но и писанныя или печатныя на пергаментѣ, можно сдѣлать прозрачными.

NB. При сей работѣ хранить должно эстампѣ, чѣмобѣ пыль и волосы отѣ вѣпру не приставали.

На нѣкоторыхѣ эстампахѣ краска весьма густо лежитѣ, и для сего оныя очень черными кажутся: то должно по наклееніи на блеишрамѣ, не мазавши лакомѣ, выширать чистою сухою ветошкою, отѣ чего излишняя чернь убавится и сдѣлается нѣсколько свѣтлѣе. — Но съ рисовальными штуками того дѣлать не надобно.

Те-

Теперь увѣдомля о начальномъ приутошовленіи, о дѣланіи глянцеваго лака, о мѣшаніи красокъ и приутошовленіи къ иллюминованію эспампа, предложится краткое правило о разкрашиваніи оного.



ОТДѢЛЕНІЕ IV.

О способѣ разкрашиванія.

Къ сему искусству должны приутошовлены быть нужныя напередъ вещи (о чемъ въ 1. Отдѣленіи сказано), а особливо кисти какъ щетинныя мягкія для накрыванія лакомъ, и жесткія для уравниванія шероховатости красокъ, такъ и для разкрашиванія малыя, среднія и самыя маленькія въ довольномъ количествѣ, на пр. не менѣе двухъ дюжинъ, дабы для каждой краски особая кисть была; члѣобъ

лою кистью, которою уже одну какую краску бралъ, другой не касаться, и во время работы за недоспашкомъ кистей вычищать не должно; ибо какъ бы чиста не показалась, но поспѣвая въ томъ, усмотрѣть будетъ не можно, что она не совсѣмъ будучи чиста, и краску одну съ другою смѣшавши, работу испортишь. Но имѣя кистей съ излишествомъ, не будетъ оспановки и никакой помѣхи; когда же все готово, и краски, какія къ тому надобны изъ пузырьковъ на палетру положены будутъ, тогда

Взявъ лакированной эстампъ, поставишь передъ собою и начинать раскрашивать оной съ лѣвой стороны (т. е. съ той, которая была прежде бѣлою; а не съ той, на которой напечатанъ эстампъ) густыми, а не жидкими красками

ми

ми для того, что густыя краски, проходя сквозь эспампъ, дѣлаютъ живѣе видъ картины, нежели жидкія, опъ коихъ таковой явственности не будетъ. Почему если усмотрится при сей работѣ, что копорая краска не споль густа, какъ должно: то расперши вновь сухой краски, примѣшатъ до надлежащей густоты; а опнюдъ того не дѣлашь, чтобъ одна гуще, а другая краска была жиже. Таковое несоблюденіе сего правила сдѣлаетъ любопытные труды безъ пріятнаго удовольствія.

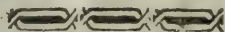
При разкрашиваніи семъ надлежитъ употреблять краски таковыя, каковаго цвѣту разкрашиваемая фигура требуетъ; на пр. лице накладывать тѣлестою, а оптѣнки дѣлашь умброй; платье, уборы и проч. соотвѣтствующими колерами; а деревья, растѣнія, звѣ-

звѣрей и птицѣ по ихъ натуральному виду. Архитектуру Гражданскую и Военную, и всякія зданія, иныя въ натуральномъ, а другія въ самопроизвольномъ могутъ быть показаны колерѣ; но надлежитъ наблюдать, чтобъ отличіе каждой фигуры, порядокъ и симметрія сохранены при томъ были.

При краткости сего любопытнаго и особливаго для новой практики изданія нѣтъ надобности описывать тѣ правила, которыя въ рисовальныхъ и иныхъ книгахъ довольно уже любителямъ художествъ открыты. Но слѣдуя моему намѣренію, dokonчу только тѣмъ, что нужно къ познанію для раскрашиванія эстамповъ.

Въ случаѣ, ежели сдѣлается при раскрашиваніи эстампа какая ошибка; *на пр.* когда не шюю крас-

краскою покроешь какая фигура, какою бы должно было, или по неосторожности коснешься кистью, гдѣ не надобно было; то въ такомъ случаѣ давъ напередъ высохнуль, перочиннымъ круглоконечнымъ ножичкомъ бережно шу излишнюю краску снять и глянцевымъ лакомъ то мѣсто напустишь; а послѣ краскою, какая къ тому слѣдуетъ, поправишь; отъ чего глянецъ по прежнему сдѣлается и никакого пятна не видно будетъ.



ОТДѢЛЕНІЕ V.

Какимъ образомъ по раскрашеніи эстампъ просушивать.

Разкрашенной и совсѣмъ готовой эстампъ должно поставишь для просушиванія въ тѣнѣнстомъ мѣ-

Въ... есть,

стѣ, гдѣбѣ солнечные лучи доходить не могли; и какѣ отѣ жару, такѣ и отѣ вѣтру защищенѣ былѣ, дабы запылиться и испортиться не могѣ.

Какѣ скоро нѣсколько просохнешѣ, то взявѣ листѣ толстой бумаги, называемой большою оберточною, или плотнаго холста, а еще лучше клеенки, обрѣзавѣ по величинѣ блеипирамы, на коихѣ раскрашенной эстампѣ натянувшѣ, приклеить сѣ лѣвой стороны, (т. е. сѣ той, сѣ коюрой раскрашенѣ) до однихѣ только рампѣ, не касаясь эстампа, коя подклейка служить будетѣ охраненіемѣ отѣ пыли и всякаго вреда.

По окончаніи работы всѣ кисти и палетру надлежитѣ скипидаромѣ порядочно вычистить, а по томѣ масленою олифою, и вытерши

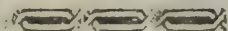
терши вешпошкою насухо, сохраняшь долѣе пыли.

НВ. При вычищиваніи наблюдать, чтобъ бывшей въ нихъ краски ни мало не осталось, и для будущей работы всегда чисты были. Пробовать кисть на бѣлой бумагѣ; и когда мараешь пересыхаешь, то знакъ, что кисть совершенно вычищена.

Плилу, на которой распираются краски, надлежитъ также всегда по снятіи каждой щѣчасъ олифою вычистишь и насухо вытеретьъ, чтобъ оставшая на плитѣ краска не засохла, которую послѣ уже съ трудомъ вычистишь будетъ можно.

Пузырьки, завязанные съ красками всегда запечатанными въ вольготномъ мѣстѣ содержать должно, чтобъ оныя засохнуть не могли. Если же чрезъ долгее неупотреб-

бленіе отверстіе пузырька, котораго такъ засохнетъ, что краску чрезъ оное выдавить не можно будетъ: то надобно въ томъ же мѣстѣ сдѣлать новое толстымъ шиломъ отверстіе, ш. е. дырочку, которую приготовленнымъ гвоздемъ по взятіи краски опять зашпнутъ.



ОТДѢЛЕНІЕ VI.

О способѣ предохраненія разкрашеннаго эстампа отъ всякаго вреда.

Когда чрезъ долгое время таковая разкрашенная картина виситъ на стѣнѣ, отъ пыли и мухъ будетъ нечиста, или отъ вильготы сдѣлаются на ней пятна; въ такомъ случаѣ взявъ губку, намоченную въ чистой водѣ и выжатую изъ оной; полетоньку поши-

пирають картину порядкомъ проводя губкою одинъ рядъ подлѣ другаго, дабы излишнею мокротою и неоспорожнымъ выширеніемъ не повредить эстампа. Послѣ чего сухою тонкою ветошкою легонько вышерши, высушить, а по томъ лакомъ мягкою щетинною кистью ровно покрыть; то будетъ по прежнему картина новою, какъ была и прежде.

Если же эстампъ не весьма запыленъ будетъ, и лакъ на ономъ отъ вычищанія не потускнѣетъ; то не нужно совсѣмъ покрывать его вновь лакомъ, но вмѣсто онаго разбивъ въ пѣну яичной бѣлокъ, обмочить въ немъ губку, изъ которой выжать чистой бѣлочною клей, и онымъ мягкою кистью покрыть эстампъ, то будетъ оной чисто шакъ точно, какъ новой.

ОСОБЫЯ ПРИБАВЛЕНІЯ

I.

О легчайшемъ способѣ копированія.

Симъ самымъ способомъ можно со всякихъ какъ эстамповъ и рисовальныхъ фигуръ, такъ и съ живописныхъ картинъ рисовать и снимать точныя копіи по ниже-слѣдующему предписанію.

Взявъ листъ бѣлой большой Ригаловой, или чистой Александрійской бумаги, наклеишь на блеитбрамъ равной величины той картинѣ, съ которой копировать пожелаешь; (по предписанному въ III Отдѣленіи правилу;) а когда высохнетъ, то покрывать лакомъ съ просушиваніемъ столько разъ, сколько для сдѣланія прозрачною потребно будетъ, которую при-
ло-

ложу равно къ эстампу рамами, (то оной сквозь лакированную бумагу, какъ сквозь стекло явственно виденъ будетъ), рисовать хорошимъ Атлинскимъ карандашемъ въ точности деликатно.

Ежели пожелаешь живописную картину, или портретъ какой скопировать красками; то по срисованіи карандашемъ, можешь такихъ же цвѣтовъ красками покрывать и искусно всѣ тѣни означать какъ на картинѣ: то будешь имѣть точную и ни въ чемъ не уступающую оригиналу копію въ пріятномъ видѣ, которую работу каждой, а особливо незнающей, почтутъ за живописную.

*О способѣ выучиться рисовать
самому безъ учителя.*

Въ каждомъ искусствѣ и въ
наипростѣйшемъ художествѣ нахо-
дятся секреты, кои сами по себѣ
стоятъ малой важности, но чрезъ
нихъ великое художники имѣютъ
пособіе: скорость къ работѣ, цѣну
въ добротѣ и пріятность въ видѣ;
и каждой старается чрезъ новое
изобрѣтеніе получить себѣ аван-
тажъ и похвалу.

Многіе есть люди, а особливо
въ молодыхъ лѣтахъ такой напу-
ры, что имѣютъ великое желаніе
и природную склонность къ како-
вому либо искусству; но долго-
временная наука ихъ устраниваетъ
и приводитъ въ недѣлятельность;
на пр. (оставя прочія много) вре-

мени пребующія на науку художества), сказать хочу о наукѣ рисованія, къ которой каждой почти отъ младенчества ребенокъ имѣетъ привязанность; да рослой ея утѣшается, а въ совершенныхъ лѣтахъ нѣтъ ни одного, который бы смотря на хорошую картину, не находилъ своего удовольствія. Но при наукѣ рисованія молодой человекъ не могши вдругъ сдѣлать самаго почнаго предмета, терпѣливости, а за оную и всю свою охоту.

Къ пріятному удовольствію въ семъ случаѣ для любопытнаго юношества объявлю я здѣсь объ одномъ полезномъ для нихъ открытіи, которымъ можетъ быть больше будущіе довольны, нежели прежде описанными правилами раскрашиванія эстамповъ. Сіе открытіе весьма простое состоитъ

изъ одного толсто стекла съ одной стороны немно сошлифованнаго, на коемъ можно такъ какъ на бумагѣ рисовать карандашемъ, и чрезъ которое можешь учиться самъ безъ учителя, и всякой рисунокъ копировать въ точности; а вправясь, безъ малѣшаго труда въ весьма скоромъ времени рисовать будешь въ состояніи наизусть все, что ни пожелаешь, способъ же приготовленія есть слѣдующій:

Взявъ стекло, какой величины пожелаешь, (для малыхъ дѣшей способно напередъ имѣть малое въ $\frac{1}{8}$, а по томъ $\frac{1}{4}$ листа), положишь оное на ровно выправленную и кожею обтянутую дощечку, дабы стекло лежало на мягкомъ и ровномъ мѣстѣ, при треніи не могло двигаться, которое мѣлко песчистымъ гладкимъ брускомъ; поманивая во-
дою.

дою, шлифованъ по шѣхъ порѣ, пока вся свѣтлосць со стекла войдетъ, и оная шлифованная сторона сдѣлается бѣлою.

NB. При шлифованіи наблюдать должно, чтобъ стекло на дощечкѣ ровно и плотно лежало, дабы шершой отъ бруска песокъ не попалъ подъ стекло и не подѣлалъ санинъ на гладкой сторонѣ онаго.

Когда стекло брусомъ хорошо сошлифовано будетъ, т. е. ежели оное ровно, вездѣ поблѣдетъ и не оспанетъ на немъ нигдѣ свѣтлаго пятна; тогда выправить надлежитъ толченымъ въ сублильной порошокъ шмергелемъ, (красной камень въ Аптекѣ), посыпая онымъ лоскутокъ старой шляпы, натянутой на палочку, коимъ крѣпко стекло тереть, чтобъ большія санины отъ бруса заровнялись, и здѣ-

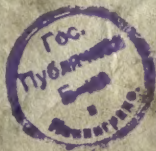
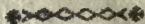
здѣлалось бы все стекло гладко - бѣлымъ ; тогда оное будетъ готово для употребленія къ рисованію , а по сему

Эстампъ , съ коего рисовать желаешь , положи подъ сіе стекло , которое бы свѣтлою стороною лежало на эстампѣ , а бѣлою вверхъ , по коей карандашемъ рисовать видимыя сквозь стекло фигуры , что естьли нѣсколько разъ учинишь ; то рука потчасъ приучится къ рисованію , и симъ образомъ въ короткое время упражненія можешь порядочно рисовать все на бумагѣ безъ всякаго труда какъ съ оригиналовъ , такъ и съ на-
шуры наизусть.

Стекло сверхъ сего пособія къ скорѣйшему наученію рисованія подаеиъ еще великое удовольствіе учащемуся въ томъ , что рисунокъ его отъ карандаша на стек-
лѣ

лѣ показывается виднымъ, ко-
рой сперши мокрою вѣпошкою, не
оставивъ опять ни малато по себѣ
знаку; и такъ можетъ на тако-
вомъ одномъ стеклѣ нарисовать въ
день нѣсколько различныхъ фигуръ,
и учась такимъ образомъ, не
только охота не пресытится къ
тому понуждать и никогда не
наскучится, но еще часъ отчасу
любопытство его умножится, чрезъ
которое самъ собою безъ учителя
совершенно рисовать научится.

К О Н Е Ц Ъ.



ПОГРЕШНОСТИ.

Напечатано.

стр.

6 дынобру

— белой

Читай.

стр.

14 белой

15 дынобру

W 5335
1886.

Ver

Досл. 1951

